

vivo, es algo dinámico, donde la interacción humana es fundamental. Aquellos paisajes que se convierten en postales, en el futuro se van banalizando, pierden su sentido y significado, y acaban muriendo. Por ejemplo, si un día el Paisaje Cultural Cafetero (PCC) se quiere mostrar como una postal, dejaría de ser real. El paisaje no es una imagen solamente, sino un elemento activo en la planeación y gestión de este territorio y un elemento central para su desarrollo.

¿Es importante tener leyes, normas jurídicas que regulen el paisaje?

Bajo nuestra experiencia, sí. Y mucho. Tener una ley de paisaje es una forma de reconocer el valor del paisaje como objeto de derecho y de disponer de una base legal sobre la cual promover estrategias y acciones para su salvaguarda y mejora. Por ejemplo, en la ley catalana, uno de los aspectos en los que más se ha trabajado son los catálogos del paisaje, y que han marcado un antes y un después en el conocimiento y la gestión del paisaje. En ellos se analizan los valores del paisaje, sus dinámicas, sus oportunidades y amenazas, con la participación de la comunidad y de los principales actores: turismo, construcción, educación, etc., y permiten definir los objetivos de calidad paisajística con la complicidad de los principales actores. Un resultado muy relevante de este trabajo ha sido el mapa de las diferentes unidades de paisaje, es decir, un mapa de la diversidad de paisajes, donde se reconoce el carácter de cada lugar y cuáles son los elementos que los definen, en el que la población se reconoce con ellos. Entender y reforzar aquello que hace un paisaje diferente de otro es una vía clave para planificar



El Paisaje Cultural Cafetero es admirado como un factor de gran valor histórico, cultural, patrimonial y con grandes oportunidades para el futuro de los quindianos.

su futuro. Instrumentos como los catálogos permiten hacer de bisagra entre el conocimiento de los valores del paisaje y las políticas de planeación regional y urbanística.

En Colombia no existe una ley del paisaje. ¿Debería de existir?

Tener una ley de paisaje es un muy buen comienzo para hacer políticas de paisaje integrales, efectivas y que tenga un resultado positivo. Y que poco a poco vayan concienciando y comprometiendo a los políticos, a los actores económicos y sociales, y a la población, para hacer las cosas mejor en el futuro. En este sentido, es muy positivo el trabajo que está haciendo la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (Lali), intentando promover un convenio del paisaje a nivel latinoamericano, y promover en cada país regulaciones

y estrategias de paisaje.

¿Cómo debería de ser esa ley del paisaje?

No se trata de hacer leyes castigadoras, punitivas, fiscalizadoras, sino con un espíritu constructivo, positivo, que creen diálogo, que sienten en una misma mesa actores con intereses diferentes, y dotarlas de instrumentos para salvaguardar y mejorar el paisaje. En definitiva, normativas que construyan una mirada diferente al territorio y al paisaje. También es importante tener normativas a escalas: continental, de país, de región y local, porque el paisaje se gestiona desde todos los ámbitos.

¿Cómo se observa desde la visión europea el Paisaje Cultural Cafetero?

El PCC se admira como un paisaje productivo único, de

gran valor histórico, cultural, patrimonial y natural, y con grandes oportunidades para el futuro de los quindianos.

¿Cómo ve el futuro del PCC?

Yo pienso que aún queda mucho trabajo por hacer. Hasta ahora se ha cubierto un primer nivel, es decir, se han reconocido sus valores universales, y a partir de este punto las administraciones deben transmitirlos a la sociedad, para que todo el mundo sea consciente de ello. Un paisaje que no es solo el del monocultivo de café, sino el de la variedad de cultivos y productos de la región, incluyendo las ciudades y los pueblos, su arquitectura y su patrimonio. Hay que tener una mirada conjunta a este paisaje y avanzar hacia su planificación integral. El paisaje del Quindío tiene todos los ingredientes para ser el eje

central del desarrollo económico, social y cultural de la región. La gente debe de ser consciente de este patrimonio, no solo para que vengan los turistas y lo disfruten por su atractivo, sino sobre todo como un recurso fundamental para el futuro de la población del Quindío, además de incrementar su autoestima, identidad y calidad de vida.

¿Qué le diría a la gente del Quindío sobre su paisaje?

Que lo aprecie, que lo sienta, que lo viva, que lo redescubra, que lo cuide, que se enorgullezca de él, que sea consciente del valor extraordinario que tiene, y que transmita sus valores, que hacen del Quindío una región productiva singular y diferente a las de otras partes del mundo. Que inviertan cuanto más en la educación y la formación, eso es fundamental.

Artista quindiana muere en Brasil

Luto en el departamento por la muerte de una de las artistas plásticas más representativas de la ciudad. El deceso de la maestra María Ruiz fue notificado el pasado 2 de enero, cuando su cuerpo sin vida fue hallado en el apartamento que habitaba en Bahía, Brasil, donde residía desde hace varios años, adelantando y especializándose más en sus estudios de artes.

La artista que nació en 1972 en Armenia, dejó su legado en la memoria y corazones de todos quienes en el ámbito artístico y personal la conocieron. Su recuerdo material quedó en el mariposario de Calarcá en donde para el aniversario 35 del lugar en 2014, realizó dos ilustraciones en gran formato, una del árbol *Magnolia Hernandezii* y la otra una especie de

palma, flora nativa en peligro de extinción.

Ruiz estudió artes plásticas en la universidad de los Andes, magíster en artes visuales por la universidad Federal de la Bahía, Salvador Bahía, Brasil y estudios de doctorado en artes visuales en Belo Horizonte, Brasil.

En mayo, en el Museo de Arte de Armenia y del Quindío, Maqui, se realizará una exposición como homenaje póstumo a la artista. Según María Cristina Mejía, directora del museo, desde ya están adelantando trabajos para tener todo listo con las obras de María Ruiz.



Las cenizas de la artista plástica María Ruiz estarían en la ciudad en unas dos semanas, pues su muerte tuvo lugar en Brasil.